Адаптированная основная общеобразовательная программа
образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями
МБОУ "Тасеевская СОШ № 1"

«УТВЕРЖДЕНА»

№ 13 «1» сентября 2018 г.

Рабочая программа

Предмет: «Литература»

Класс: 9 класс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D5D75C365698FF3A39E5C323E15546CBECE0509
Владелец: Павшок Владимир Лукич
Действителен: с 03.09.2021 до 03.12.2022

Программа: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы: в 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1.

Учебник:

Автор А.К. Аксенова, М.И. Шишкова

Название Чтение

Издательство, год издания Просвещение, 2014 г.

Количество часов в неделю:

По программе 3 ч.

По учебному плану школы 3 ч.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе:

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
- Учебный план школы на текущий учебный год;
- Календарный учебный график МБОУ «Тасеевская СОШ № 1»;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «Тасеевская СОШ №1».

На уроках литературы в 9 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

Умственно отсталые школьники трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

На уроках литературы, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению.

Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Цель изучения литературы: развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

Задачи изучения литературы:

1. формировать у учащихся чтение про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения;

2. развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений;

3. развивать умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения;

4. нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе).

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Программа по литературе построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению. По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой

деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

В 9 классе, учащиеся включаются в круг литературного чтения. В связи с этим в программе по чтению предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний – это открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы. Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные сочинения-характеристики героев;
- развитие художественной фантазии у детей;
- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Принципы организации учебного процесса на уроках литературы:

1. коррекционно-речевой;
2. развивающий;
3. воспитывающий;
4. доступности обучения;
5. систематичности и последовательности;
6. наглядности;
7. индивидуального и дифференцированного подхода.

Формы работы на уроке литературы: выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям, выборочное чтение, комментированное чтение, пересказ, ответы на вопросы, конспектирование, составление плана произведения.

Методы работы на уроке литературы: рассказ, объяснение, диалог, беседа-дискуссия, наблюдение, просмотр фильмов, прослушивание аудиозаписей, тест, кроссворд, викторина.

Типы уроков литературы: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, практический урок, повторительно-обобщающий урок, нестандартный урок.

Количество часов в неделю – 3 часа. Общее количество часов в год – 102 часа.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

1. наизусть 10 стихотворений, 2 прозаических отрывка;
2. основные сведения из жизни писателей;
3. литературоведческие термины.

Учащиеся должны уметь:

1. читать осознанно, правильно (соблюдать нормы русской орфоэпии), бегло, выразительно вслух;
2. читать «про себя»;
3. выделять главную мысль произведения;
4. давать характеристики главным героям и их поступкам (объяснение причин тех или иных поступков героев с помощью учителя);
5. пересказывать содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным;
6. работать над планом, над средствами языковой выразительности;
7. составление рассказа по предложенной теме на материале нескольких произведений;
8. самостоятельно читать книги, газеты, журналы;
9. обсуждать прочитанное;
10. составлять отзыв о прочитанной книге, статье из газеты или журнала.

Содержание курса

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание раздела
1.	Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека (1)
2.	Устное народное творчество	9	Жанры устного народного творчества (1) Русские народные песни (1) Былины (2) Сказки (4) Внеклассное чтение (1): Сказка «Умный мужик»
3.	Из произведений русской литературы 19 века	48	В.А. Жуковский (4) И.А. Крылов (2) А.С. Пушкин (12) М.Ю. Лермонтов (4) Н.В. Гоголь (10) Н.А. Некрасов (3) А.А. Фет (4) А.П. Чехов (5) Внеклассное чтение (4): М.М. Зощенко «Любовь», Ф.А. Искандер «Сердце», В. Быков «Альпийская баллада», А.П. Чехов «Переполох»
4.	Из произведений русской литературы 20 века	33	М. Горький (3) В.В. Маяковский (3) М.И. Цветаева (3)

			К.Г. Паустовский (3) С.А. Есенин (3) М.А. Шолохов (3) Е.И. Носов (3) Н.М. Рубцов (4) Ю.И. Коваль (4) Внеклассное чтение (4): А.А. Ахматова Лирика, К.Г. Паустовский «Телеграмма», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Богомолов «Иван»
5.	Из произведений зарубежной литературы	11	Р.Л. Стивенсон (2) Э. Сетон-Томпсон (4) Д. Даррелл (4) Внеклассное чтение (1): В.М. Шукшин «Гринька Малюгин»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема раздела	Кол-во часов	№ урока	Тема урока	Основное содержание; понятия	Формы и виды учебной деятельности, контроль	Дата
Введение	*1*	1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова **Литература как искусство слова**	Чтение статьи учебника, составление плана (тезисов) статьи учебника, устные ответы на вопросы, тестовое задание	
Устное народное творчество	*9*	2.	Жанры устного народного творчества	Развитие представлений об устном народном творчестве: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений **Фольклор, устное народное творчество**	Чтение статьи учебника, устные ответы на вопросы, конспект, составление таблицы «Жанры устного народного творчества», сообщения об исполнителях фольклорных произведений	

		3.	Русские народные песни	Отражение жизни народа в народной песне. Разнообразие тематики русских народных песен. Актерское исполнение русских народных песен **Народная песня**	Чтение статьи учебника, устные ответы на вопросы, конспект, выразительное чтение народных песен	
		4.	Былина «На заставе богатырской»	Памятник славянского героического эпоса. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героях. Художественное своеобразие народных былин **Былина, былинный стих, сказитель**	Чтение статьи учебника, устные ответы на вопросы, конспект, выразительное чтение былины, беседа по содержанию	
		5.	Былина «На заставе богатырской»	Принципы создания в былине образа народного героя. Идейное и нравственное звучание былины, ее патриотизм. Средства создания поэтической образности в былинах **Постоянный эпитет, гипербола, художественный повтор**	Выразительное чтение былины, словарная работа, составление плана, пересказ былины по плану	
		6.	«Сказка про Василису Премудрую»	Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Эстетическое совершенство народных сказок. Народная мораль в характере и поступках героев **Сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных**	Чтение статьи учебника, устные ответы на вопросы, конспект, выразительное чтение сказки, беседа по содержанию	
		7.	«Сказка про Василису Премудрую»	Образы и характеры героев сказки. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников **Образ, характер, фантастика**	Выразительное чтение сказки, словарная работа, составление плана, пересказ сказки по плану	
		8.	«Сказка про Василису Премудрую»	Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке:	Работа с иллюстрациями, тестовое задание	

				добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами **Мораль, поэтика, миф, фантастика**		
		9.	Сказка «Лиса и тетерев»	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказке о животных **Сказка о животных, эпитет, олицетворение**	Выразительное чтение сказки по ролям, беседа по содержанию, работа с иллюстрацией, письменные ответы на вопросы	
		10.	Вн. чтение. Сказка «Умный мужик»	Художественный мир бытовой сказки. Особенности сюжета сказки. Система образов сказки. Герои бытовой сказки в оценке автора-народа **Бытовая сказка, система образов, сюжет, авторская оценка**	Выразительное чтение сказки, беседа по содержанию, пересказ, создание иллюстраций к сказке	
Из произведе-ний русской литературы XIX века	*48*	11.	В. Жуковский. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского **Писатель, поэт, переводчик, сказочник**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		12.	В. Жуковский. Сказка «Три пояса»	Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки **Зачин, концовка, повторы**	Выразительное чтение сказки, словарная работа, работа с иллюстрациями	
		13.	В. Жуковский. Сказка «Три пояса»	Особенности сюжета сказки В.А. Жуковского «Три пояса» **Сюжет**	Выразительное чтение сказки, словарная работа, составление плана, пересказ сказки по плану	
		14.	В. Жуковский. Сказка «Три пояса»	Различие героев литературной и фольклорной сказки **Герой, литературная сказка, фольклорная сказка**	Устные ответы на вопросы, тестовое задание, создание иллюстраций к сказке	

		15.	Вн. чтение. М. Зощенко. Рассказ «Любовь»	Главный герой рассказа. Юмористический рассказ. Нравственная проблематика рассказа **Юмористический рассказ, главный герой, проблематика, авторское отношение**	Чтение рассказа, беседа, пересказ фрагментов рассказа	
		16.	И. Крылов. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь И.А. Крылова **Баснописец**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		17.	И. Крылов. Басня «Кот и Повар»	Нравоучительность басни. Образ рассказчика и особенности интонации. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами **Аллегория, композиция**	Выразительное чтение басни, анализ басни, словарная работа, работа с иллюстрацией	
		18.	А. Пушкин. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина **Писатель, поэт**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		19.	А. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»	Фантастические события сюжета **Фантастика, сюжет, поэма**	Выразительное чтение поэмы, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрациями	
		20.	А. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»	Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги **Положительные герои, отрицательные герои**	Выразительное чтение поэмы, беседа по содержанию, словарная работа, создание иллюстраций к поэме	
		21.	А. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»	Волшебник Черномор и его злодейства **Авторское отношение**	Выразительное чтение поэмы, беседа по содержанию, письменные ответы на вопросы	
		22.	А. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»	Поражение злых сил в поэме **Поэма**	Выразительное чтение поэмы, беседа по содержанию,	

					составление плана	
		23.	А. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»	Людмила – главная героиня поэмы. Особенности стиха поэмы **Стихотворная речь, поэма**	Фрагментарный пересказ поэмы по плану, тестовое задание	
		24.	А. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»	Красота фантастических картин в поэме. Яркость красок сказочных описаний. Актерское исполнение фрагментов поэмы **Художник, композитор**	Работа с репродукциями картин, прослушивание аудиозаписей, тестовое задание	
		25.	А. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	Повесть «Барышня-крестьянка» в цикле «Повести Белкина». Легкий водевильный сюжет. Особенности сюжета **Цикл повестей, повесть, водевильный сюжет**	Чтение повести, беседа по содержанию, словарная работа	
		26.	А. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	Главные герои повести – Алексей Берестов и Лиза (Бетси). Система героев повести **Система героев, повесть**	Чтение повести, беседа по содержанию, словарная работа, письменные ответы на вопросы	
		27.	А. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Автор и его решение вопросов композиции повести **Повествование, вымышленный автор, антитеза, композиция**	Чтение повести, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрациями	
		28.	А. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	Пародия на романтические темы и мотивы в повести А.С. Пушкина. «Лицо и маска» героев повести «Барышня-крестьянка» **Пародия, мотив, тема**	Чтение повести, беседа по содержанию, словарная работа, составление плана	
		29.	А. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	Роль случая в композиции повести. Рассказ или повесть? **Рассказ, повесть**	Прослушивание фрагментов повести в актерском исполнении, фрагментарный	

					пересказ повести по плану, тестовое задание	
		30.	Вн. чтение. Рассказ «Сердце» Ф. Искандера	Внутренний мир героев в гармонии с окружающей природой. Главная мысль рассказа **Эпиграф**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, пересказ фрагментов рассказа	
		31.	М. Лермонтов. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова **Писатель, поэт**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		32.	М. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине **Сравнение, поэтическая интонация**	Чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения, словарная работа	
		33.	М. Лермонтов «Баллада»	Сочетание лирического и эпического в «Балладе», автор **Лирическое, эпическое**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, словарная работа	
		34.	М. Лермонтов. Стихотворение «Морская царевна»	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения М.Ю. Лермонтова «Морская царевна». Особенности поэтических интонаций стихотворения **Эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола, поэтическая интонация**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, письменные ответы на вопросы	
		35.	Н. Гоголь. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя **Писатель**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		36.	Н. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница»	Повесть «Майская ночь, или Утопленница» в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести **Цикл повестей, повесть, сюжет**	Чтение повести, беседа по содержанию, словарная работа	
		37.	Н. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница»	Главные герои повести – Ганна и Левко. Система образов в повести	Чтение повести, беседа по содержанию,	

				Система образов, повесть	словарная работа, письменные ответы на вопросы	
		38.	Н. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница»	Любовь героев повести. Любовь как гармония душ **Повесть**	Чтение повести, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрациями	
		39.	Н. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница»	Поэтизация народной жизни. Романтичность вечера **Поэтизация**	Чтение повести, беседа по содержанию, словарная работа, работа с репродукцией картины А.И. Куинджи «Украинская ночь»	
		40.	Н. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница»	Сон Левко – реальность или фантастика? **Фантастика**	Чтение повести, беседа по содержанию, работа с репродукцией картины И.Н. Крамского «Русалки», составление плана	
		41.	Н. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница»	Роль пейзажа в повести «Майская ночь, или Утопленница» Н. В. Гоголя **Пейзаж**	Прослушивание фрагментов повести в актерском исполнении, фрагментарный пересказ повести по плану, тестовое задание	
		42.	Н. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести **Фантастика**	Чтение повести, беседа по содержанию	
		43.	Н. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Нравственные истоки победы добра над злом **Фантастика**	Пересказ фрагментов повести	
		44.	Н. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Романтичность в повести **Фантастика**	Тестовое задание, просмотр эпизодов фильма «Ночь перед	

					Рождеством»	
		45.	Н. Некрасов. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова **Поэт**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		46.	Н. Некрасов. Стихотворение «Рыцарь на час»	Время создания стихотворения. Тоска по революционному подвигу. Муки о вечно беспокойной совести мысли о своем месте в жизни. Ритм стихотворения **Ритмичность**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, письменные ответы на вопросы	
		47.	Н. Некрасов. Поэма «Саша»	Истрия написания поэмы. Сюжет поэмы. Система образов. Главная героиня поэмы – девушка Саша. Картины природы. Мысли о несправедливом и неблагополучном устройстве мира **Поэма, сюжет, система образов, главная героиня, пейзаж**	Выразительное чтение поэмы, чтение наизусть отрывка поэмы, анализ поэмы, словарная работа	
		48.	Вн. чтение. В. Быков. Повесть «Альпийская баллада»	Жизнь и творчество В. Быкова. Смысл названия повести. Главные герои повести. Трагедия народа в военные годы **Повесть, образ**	Чтение повести, анализ повести, кроссворд	
		49.	А. Фет. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь А.А. Фета **Поэт, лирик**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		50.	А. Фет. Стихотворение «На заре ты ее не буди…»	Восхищение красотой, гармонией. Полное слияние человека с окружающим миром **Анафора, антитеза, лирический герой**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, прослушивание романса, написанного композитором А.Е. Варламовым на слова стихотворения	
		51.	А. Фет. Стихотворение «Помню я:	История создания стихотворения. Мысли, чувства, сомнения поэта.	Выразительное чтение стихотворения,	

			старушка няня…»	Тема судьбы **Повтор, композиция**	анализ стихотворения, письменные ответы на вопросы	
		52.	А. Фет. Стихотворение «Это утро, радость эта…»	Красота и гармония природы. Чувство восторга, радости поэта. Связь состояния природы с переживаниями лирического героя. Фрагментарность стихотворения **Лирический герой**	Чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения, работа с репродукцией картины Н.М. Ромадина «Разлив»	
		53.	А. Чехов. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова **Писатель-юморист**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		54.	А. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России **Юмор, сатира, комическое**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрацией	
		55.	А. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Многогранность комического в рассказе «Злоумышленник». «Грустный» юмор А.П. Чехова **Юмор, сатира, комическое**	Пересказ рассказа, тестовое задание	
		56.	А. Чехов. Рассказ «Пересолил»	Раннее творчество писателя-юмориста. Смысл названия рассказа «Пересолил» **Юмор, сатира**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, составление плана рассказа	
		57.	А. Чехов. Рассказ «Пересолил»	Речь героев и художественная деталь как источник юмора **Художественная деталь**	Пересказ рассказа по плану, тестовое задание	
		58.	Вн. чтение. А. Чехов. Рассказ «Переполох»	Истинное и ложное в человеческих отношениях. Идея рассказа **Тема, идея**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, кроссворд	
Из произведе-ний русской литературы XX века	*33*	59.	М. Горький. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь М. Горького **Псевдоним, писатель-романтик**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		60.	М. Горький «Песнь о Соколе»	Эпоха глобальных социальных перемен –	Выразительное чтение песни,	

				время написания стихотворения. Идеал гордой и свободной личности, готовой до конца бороться и даже умирать за свои идеалы **Тема, идея, песня**	анализ песни, словарная работа, работа с иллюстрацией	
		61.	М. Горький «Песнь о Соколе»	Образ Моря – некий живой организм. Море - образ жизни. Мотив сна. Противопоставление двух героев – Сокола и Ужа **Образ, эпитет, олицетворение**	Письменные ответы на вопросы	
		62.	В. Маяковский. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского **Поэт, футуризм**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		63.	В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…»	Проблема творчества в лироэпическом произведении В.В. Маяковского. Поэт и Солнце. «Необычное приключение…» как гимн творчеству **Тонический стих, стихосложение**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, словарная работа	
		64.	В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…»	Новаторство В.В. Маяковского. Мир Маяковского – мир гипербол. Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского **Гипербола, «лесенка», неологизмы**	Устные ответы на вопросы, кроссворд	
		65.	М. Цветаева. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой **Поэтесса**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		66.	М. Цветаева. Стихотворение «Красною кистью…»	Биографическое отражение даты рождения поэтессы. Мистическое предсказание М.И. Цветаевой. Символика в стихотворении. Фольклорные мотивы **Символика**	Чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения	
		67.	М. Цветаева. Стихотворение	История создания стихотворения.	Выразительное чтение	

			«Вчера еще в глаза глядел…»	Переживания героини. Ностальгия по прошедшей любви. Стихотворение «Вчера еще в глаза глядел…» - точка в отношениях с О. Мандельштамом **Тема, идея**	стихотворения, анализ стихотворения, тестовое задание	
		68.	Вн. чтение. Лирика А. Ахматовой	Трагедийная тональность творчества А.А. Ахматовой. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Своеобразие поэтического стиля и языка Ахматовой. Самобытность поэтического слова **Лирический герой, поэтический стиль**	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть стихотворений, анализы стихотворений	
		69.	К. Паустовский. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь К.Г. Паустовского **Писатель**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		70.	К. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер»	История создания рассказа. Нравственные проблемы современности: отдаление и разобщенность близких людей, неумение и нежелание показать свои чувства **Рассказ, тема, идея**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрацией	
		71.	К. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер»	Герои рассказа. Рассказчик. Одиночество человека. Пейзажные зарисовки **Рассказчик, пейзаж, описание**	Пересказ рассказа, тестовое задание	
		72.	Вн. чтение. Рассказ «Телеграмма» К. Паустовского	Сюжет рассказа. Герои рассказа. Роль пейзажа в изображении нравственных проблем **Сюжет, рассказ**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, викторина	
		73.	С. Есенин. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина **Поэт, имажинизм**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		74.	С. Есенин. Стихотворение «Нивы сжаты,	Острое чувство родной природы. Душевная просветленность,	Чтение наизусть стихотворения, анализ	

			рощи голы…»	«половодье чувств» в лирике С.А. Есенина **Лирика, пейзажная лирика**	стихотворения, работа с репродукциями картин В.Д. Поленова «Ранний снег» и Н.М. Ромадина «Село Хмелевка»	
		75.	С. Есенин. Стихотворение «Собаке Качалова»	Любовь и сострадание «ко всему живому». Образы животных **Образ**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения	
		76.	Вн. чтение. Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	Драматизм военного времени. Женщина на войне **Повесть**	Чтение повести, анализ повести, чтение стихотворений Ю. Друниной «Идут по войне девчата» и Р. Рождественского «Реквием»	
		77.	М. Шолохов. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова **Писатель-реалист**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		78.	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя **Тема, идея, образ, рассказ-эпопея**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрацией	
		79.	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе. Автор и рассказчик. Роль пейзажа, широта реалистической типизации **Реализм**	Пересказ рассказа, письменные ответы на вопросы	
		80.	Е. Носов. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Е.И. Носова **Писатель**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		81.	Е. Носов. Рассказ «Трудный хлеб»	Духовные ценности, нравственные законы хозяина Чанга. Нравственность, уважение, сострадание – ключевые понятия рассказа Е.И. Носова **Тема, идея**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, составление плана	

		82.	Е. Носов. Рассказ «Трудный хлеб»	Образ Чанга в рассказе. Черты характера собаки, вызывающие уважение **Образ, описание**	Пересказ рассказа, письменные ответы на вопросы	
		83.	Н. Рубцов. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова **Поэт**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		84.	Н. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина»	Любовь к малой родине, верность родине детства. Поэтизация родной природы **Поэтизация, образ, повтор**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, работа с репродукцией картины И. Левитана «Озеро (Русь)»	
		85.	Н. Рубцов. Стихотворение «Русский огонек»	Тема взаимоотношений между людьми. Зарисовка из собственной жизни. Законы русского гостеприимства **Тема, идея, образ автора**	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, письменные ответы на вопросы	
		86.	Н. Рубцов. Стихотворение «Зимняя песня»	Обращение к невидимому собеседнику – другу. Философское размышление о жизни. Вера в светлое будущее **Философское стихотворение, лирический герой**	Чтение стихотворения наизусть, анализ стихотворения, прослушивание песен на стихи Н.М. Рубцова, кроссворд	
		87.	Ю. Коваль. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Ю.И. Коваля **Писатель**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		88.	Ю.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	История создания повести. Знакомство с героями. Главный герой – Вася Куролесов, простой деревенский паренек. Смешные истории, происходящие с Васей **Юмористический детектив**	Выразительное чтение повести по ролям, беседа по содержанию, работа с иллюстрацией	
		89.	Ю. Коваль «Приключения	Тема и идея повести Ю.И. Коваля	Чтение повести, прослушивание	

			Васи Куролесова»	**Тема, идея**	актерского исполнения повести, письменные ответы на вопросы	
		90.	Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова»	Авторское отношение к герою повести – Васе Куролесову **Автор, авторское отношение**	Пересказ, тестовое задание	
		91.	Вн. чтение. Рассказ «Иван» В. Богомолова	Война глазами детей. Главный герой рассказа **Сюжет**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, создание иллюстраций к рассказу, просмотр фильма, снятого по одноименному рассказу В. Богомолова	
Из произведе-ний зарубежной литературы	*11*	92.	Р. Стивенсон. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Р.Л. Стивенсона **Писатель-романтик**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		93.	Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер произведения. Образ пиктов и короля **Баллада**	Выразительное чтение баллады, анализ баллады, словарная работа, тестовое задание	
		94.	Э. Сетон-Томпсон. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Э. Сетон-Томпсона **Писатель-натуралист**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		95.	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап»	История взаимоотношений человека и щенка. Главный герой – Снап, бультерьер. Уникальный характер пса **Рассказ, история, герой**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрацией	
		96.	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап»	Смелость Снапа – ключевой момент развития сюжета рассказа. Сцены охоты **Сюжет**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, составление плана	

		97.	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап»	Печальный финал рассказа. Тема бережного отношения к природе **Тема, идея**	Пересказ рассказа, тестовое задание	
		98.	Д. Даррелл. Страницы жизни и творчества	Жизненный и творческий путь Д. Даррелла **Писатель**	Чтение статьи учебника, беседа, презентация, конспект, словарная работа	
		99.	Д. Даррелл. Рассказ «Живописный жираф»	История создания рассказа. Новые подопечные автора – жираф Питер и козел Билли. Первая встреча **Рассказ о животных**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, работа с иллюстрацией	
		100.	Д. Даррелл. Рассказ «Живописный жираф»	Новый сосед Питера – козел Билли. Комическое рассказе **Комическое**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, словарная работа, составление плана	
		101.	Д. Даррелл. Рассказ «Живописный жираф»	Взаимоотношения жирафа и козла **Герои**	Пересказ рассказа по плану, составление сравнительной характеристики Питера и Билли	
		102.	Вн. чтение. Рассказ «Гринька Малюгин» В. Шукшина	Жизнь в деревне. Автобиографический характер рассказа. Становление характера юного героя **Автобиографичность**	Чтение рассказа, беседа по содержанию, создание иллюстраций к рассказу	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд литературы:

1. Русский фольклор (народные сказки, песни, былины);

2. Русская литература 19 века: басни И.А. Крылова, сказки В.А. Жуковского, лирика и проза А.С. Пушкина, лирика М.Ю. Лермонтова, повести Н.В. Гоголя, лирика А.А. Фета, поэзия Н.А. Некрасова, юмористические рассказы А.П. Чехова;

3. Русская литература 20 века: произведения М. Горького, лирика М.И. Цветаевой, проза К.Г. Паустовского, лирика С.А. Есенина, стихотворения В.В. Маяковского, повести М.А. Шолохова, поэзия Н.М. Рубцова, проза Ю.И. Коваля, рассказы Е.И. Носова;

4. Зарубежная литература: баллады Р.Л. Стивенсона, рассказы Э. Сетон-Томпсона, рассказы Д. Даррелла;

5. Внеклассное чтение: Сказка «Умный мужик», М.М. Зощенко «Любовь», Ф.А. Искандер «Сердце», В. Быков «Альпийская баллада», А.П. Чехов «Переполох», А.А. Ахматова Лирика, К.Г. Паустовский «Телеграмма», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Богомолов «Иван», В.М. Шукшин «Гринька Малюгин».

Технические средства, необходимые на уроке литературы:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения – записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы / выходы; оснащение акустическими колонками);
2. Мультимедиапроектор;
3. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 х 1,25);

Информационные ресурсы в Интернете:

1. www.wikipedia.ru
2. www.feb-web.ru
3. www.myfhology.ru

Используемая литература

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы: в 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1;
2. Учебно-методическое пособие: Шишкова М.И. Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида;
3. Чтение: учеб. для 9 кл. спец. (коррекционных) образоват. учреждений VIII вида / (Авт.-сост. А.К. Аксенова, М.И. Шишкова). – М.: Изд. «Просвещение» 2014.