Отдел образования администрации Тасеевского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тасеевская средняя общеобразовательная школа №1»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1
От «20» августа 2021 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Тасеевская СОШ
№ 1»
В.Л. Павшок
Приказ № 195 от
«20» 08 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D5D75C365698FF3A39E5C323E15546CBECE0509
Владелец: Павшок Владимир Лукич
Действителен: с 03.09.2021 до 03.12.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Островок рукоделия»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
***Возраст обучающихся:* 8-15 лет**

***Срок реализации:* 1 год (68 часов)**

Автор//разработчик
Батьянова Т.А. педагог ДО

Тасеево, 2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Островок рукоделия» имеет *художественную направленность, стартовый уровень, реализуется в очной форме.*

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 1.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Новизна данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы основана на комплексном подходе, включает в себя изучение не только традиционных видов декоративно-прикладного искусства, но и знакомство с необычными техниками.

АктуальностьпрограммыИзучение разнообразных техник рукоделия делает предлагаемую дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Островок рукоделия» актуальной, так как эта деятельность развивает не только креативное мышление детей, но и помогает сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость. Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. ***Отличительные особенности программы***. Данная программа по декоративно -

прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Диапазон декоративных работ предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста. Программа позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики. Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, формирование эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Основным системообразующим компонентом данной программы выступает народное творчество. Содержание программы, раскрывая понятие красоты, национального своеобразия предметного мира, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. В процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др. Дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий, а так же приобретают навыки исследовательской деятельности. Опыт работы и общения в коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств. Дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое. Программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия.

Адресат программы– программа рассчитана наобучающихся от 8 до 15 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности. Формируются группы из учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Обучающие объединяются в группы с

учетом психологических особенностей иих творческих наклонностей. Набор в группы осуществляется в установленные учреждением сроки.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев): 36 недель, 68 часа, 2раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная.

Методы обучения. Программа предполагает проведение различных форм занятий: коллективных, групповых, индивидуальных.

Основная форма обучения – *урок.* Чаще используются комбинированные уроки:

- урок-конкурс (для итоговых занятий);
- урок-экскурсия;
- урок-путешествие (теоретическое введение в тему).

Используются как традиционные, так и нетрадиционные методы:

- словесные (рассказ, беседа, описание);
- наглядные (готовые изделия, иллюстрации, эскизы);
- практические (работа по образцу, инструкции, творческая работа)
- проблемно-поисковые (подбор цветового сочетания, композиционного решения)
- стимулирования деятельности (одобрение, похвала);
- коллективного творчества (совместное обсуждение авторской работы).

Дополнительные формы учебно-воспитательного процесса:

- экскурсии;
- конкурсы;
- встречи с интересными людьми

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1учебному часу, продолжительность учебного часа равна 45 минут. Оптимальное количество обучающихся в группе для успешного освоения программы 10-12 человек.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - общекультурное воспитание обучающихся через формирование практических умений работы в декоративно прикладном творчестве, развитие творческих способностей обучающихся в процессе её освоения.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с разнообразными видами ручного рукоделия;
- формирование технических умений и навыков в работе с разнообразными инструментами и материалами;
- формирование интереса к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы, цвета;
- формировать представления о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Устный опрос
2.	Основы композиции и цветоведения.	1	1		Практическая работа.
3.	Бумажные фантазии.	8	1	7	Практическая работа.

4.	Флористика.	8	2	6	Творческая работа.
5.	Тестопластика.	12	2	10	Творческая работа
6.	Куклы и мягкая игрушка.	13	2	11	
7.	Изготовление сувениров и подарков.	14	2	12	Творческая работа
8..	Цикл творческих работ на свободную тему.	10	2	8	Творческая работа
9.	Подведение итогов.	1		1	Тестирование. Итоговая выставка
	Итого	68	13	55	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).

Тема 1. Знакомство.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика: Знакомство с детьми —Круг общения.

Раздел 3. Основы композиции и цветоведения. (1 час).

Теория: Понятие гармоничной композиции. Правила композиции. Законы композиции: целостность, единство частей. Контрасты. Средства художественной выразительности композиции. Цветовое богатство окружающего мира. Холодные и тёплые цвета и их сочетание.

Практика: Выполнение эскиза геометрического орнамента выполнение зарисовок. Подбор цветовой гаммы для выполнения аппликации.

Раздел 3. Бумажные фантазии (8 часов).

Тема 1. Квиллинг

Теория: Способы соединения форм в изделии. Рабочий рисунок.Технологическая последовательность выполнения панно. Изготовление композицииили силуэта по выбранному рисунку, изготовление предметов быта, декорированных в технике «Квиллинг», цветов.

Практика: Моделирование с лентами для квилинга. Изготовление декоративных моделей (коллективная работа). Оформлениеготовой работы. Композиционное решение моделей.

Тема 2. Оригами

Теория: Знакомство со складыванием конкретных фигурок из бамаги в виде аппликации.

Практика: Изготовление модели сказочного героя или обьекта в технике «оригами». Составление композиций к сказкам русского народного творчества.

Тема 3. Декупаж

Теория: Знакомство с техникой «Декупаж». Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Лакирование – понятие о различных типах лаков.

Практика: Вырезание / декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Декупаж на загрунтованной декоративнойкоробочке.

Раздел 4. Флористика. (8 часов).

Теория: Выбор сюжета и фона для панно. Перевод рисунка на фон.Необходимые материалы для выполнения панно. Последовательностьизготовления панно. Оформление работы.

Практика: изготовление панно из круп на различную тематику.

Тема 1. Аппликация из крупы.

Теория: Выбор сюжета и фона для панно. Перевод рисунка на фон.Необходимые материалы для выполнения панно. Последовательностьизготовления панно. Оформление работы.

Практика: изготовление панно из круп, яичной скорлупы на различную тематику.

Раздел 5. Тестопластика. (12часов)

Тема 1.Сувениры из теста.

Теория: Возникновение сувенира как промысла, мифы и легенды. Знакомство с сувенирной продукцией местных мастеров. Материалы, используемые для изготовления сувениров. Основные приемы при работе с тестом. Технология соединения лепных деталей с использованием каркаса для объемности деталей. Последовательность выполнения базовых элементов из теста. Творческий подход, импровизация при создании игрушек. Декорирование работ. Лакирование. Тематические сувениры. Поиск идеи. Подбор материалов. Соединение мелких элементов в единое целое.

Практика: Освоение навыков по изготовлению из цветного теста сувениров. Лепка из теста тематических сувениров в смешанной технике. Выполнение творческого задания с использованием бус, тесьмы, текстиля, и других различных материалов.

Тема 2. **Миниатюры из теста.**

Теория: Краткие сведения о композиции.Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Технологическая последовательность изготовления миниатюры. Фон и егозначение. Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблону. Элементы выполнения декора. Пластика теста. Способы изготовления розочек (закручивание полосок), способы плетения корзины (закручивание, переплетение колбасок).

Практика: Освоение навыков по изготовлению из теста миниатюры с выдавливанием узора, выполнению объемного узора по темам: «Снеговик», «Корзина с цветами».

Тема 3.Изготовление декоративного панно.

Теория: Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность выполнения лепки из теста, соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе Отработка навыков работы с тестом.

Практика: Освоение навыков по изготовлению декоративного панно «Снегири», Панно «Детский сад». Простейшее знания о строении лица. Мимика лиц, характерное выражение (радость, грусть, испуг). Приемы достижения выразительности образа Изготовление волос чесночницей методом выдавливания или расческой. Лепка и роспись своего портрета по воображению.

Тема 4. Плоскостные игрушки из теста.

Теория: История игрушки. Понятие «авторская игрушка». Поиск образа, работа над эскизом. Подбор материала. Владение навыками выразительного использования основных цветов (красный, желтый, зеленый). Последовательность изготовления игрушек на плоскости. Знакомство с видами народных игрушек. Использование устного народного творчества при изготовлении игрушек. Изготовление авторских трафаретов. Последовательность изготовления игрушек на плоскости по трафарету. Наложение деталей теста от основы трафарета до детальных элементов. Цветовое и

декоративное решение, орнамент в украшении. «Аквариум». *Практика:* Освоение навыков по выполнению плоскостных игрушек, рыбок из теста с отверстиями для крепления. Раскрашивание красками и соединение игрушки декоративным шнуром, украшение бисером и пайетками.

Тема 5. Объемные игрушки из теста.

Теория: Знакомство с видами народных игрушек. Безликие куклы – символ защиты. Знакомство с мастерами- кукольниками. Поиск образа авторской игрушки, работа над эскизом. Подбор материала. Работа над каркасом. Цветовое и декоративное решение. Импровизация в процессе работы. Цветовое и декоративное решение, орнамент в украшении. Познакомить учащихся с животным миром. Красота и изящество зверей. Развитие наблюдательности. Объемность игрушки. Способы выразительности мелких деталей.

Практика: Освоение навыков по выполнению объемных игрушек по темам: «Домовенок» «Мышки», «Животных зоопарка». Выполнение росписи лепных игрушек.

Тема 5.Сюжетные композиции из теста.(4часа)

Теория: Развитие художественного воображения на основе устного народного творчества. Умение выражать свои эмоции при работе с художественными материалами, Умение коллективно выполнять творческие работы. Творческий подход к работе над созданием образов. Создание композиции из различных сказочных персонажей. Фон и его значение. Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблону. Лепка фигур людей, животных из теста, с элементом декора, сушка. Роспись с использованием столярных знаков. Составление сюжетных композиций. Оформление фона для композиции. Декорирование рамки.

Практика: Освоение навыков по выполнению композиции с элементами росписи по шаблону. Оформление работы в рамку.

Раздел 6. Куклы и мягкая игрушка. (13 часов)

*Теория:*куклы в традициях народов России; история кукол; типы и виды кукол.

*Практика:*Работа выполняется по следующим этапам: выполнение основы;
костюм для куклы; оформление куклы.

1 уровень – обучающиеся работают под руководством педагога. При затруднении оказывается практическая помощь при оформлении лица, выкройке деталей костюма.

2 уровень – самостоятельная работа по технологическим картам. Помощь педагога на отдельных этапах.

Мягкая игрушка

Теория: история игрушки; материалы, инструменты, приспособления.

*Практика.*Работа выполняется по следующим этапам: изготовление выкройки; раскрой игрушки; пошив игрушки; изготовление одеждыдля игрушки; оформление игрушки.

1 уровень – обучающиеся работают под руководством педагога. При затруднении оказывается практическая помощь при изготовлении игрушки, выкройке деталей костюма.

2 уровень – самостоятельная работа по технологическим картам. Помощь педагога на отдельных этапах.

Раздел 7. Изготовление сувениров и подарков. (14 часов)

Теория: Знакомство с интересующими технологиями декоративно - прикладного искусства. (Текстильная кукла, скрабукинг, папье-маше и т.д.) Правильное оформление подарочных работ.

Практика: Разработкаэскизов творческих работ. Изготовление работ.

Обереги

Теория: Преданья старины. Народные поверья и приметы. Символика оберегов.

Практика: Изготовление оберегов: «Веничек - оберег», «Кукла –зерновушка», «Домовёнок». Работа выполняется по следующим этапам: подборка материалов для изготовления оберегов; изготовление оберега; оформление оберега.

Раздел 8. Цикл творческих работ на свободную тему. (10 часов)

Тема1. Текстильные игрушки.

Теория: Рассказ о появлении кофейных кукол, рассказ об особенностяхобращения с кофейными куклами. Шитье и крой игрушек, тонировкакофейным раствором, сушка. Изготовление с детьми кукол: пряничныечеловечки для елки, кот, такса, сова, птичка, оберег для дома домовёнок,оберег для дома домик.

Практика: «Кофейные» игрушки с росписью. Построение крой и шитье текстильных кукол. Тонировкакофейным раствором, сушка. Роспись орнаментами или небольшими картинками.

Тема 2. Сказочный мир фоамирана (6часов)

Теория: Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить?». Особенности работы с фоамираном.

Практика: Фигурным дыроколом вырезаем заготовки цветочков. Нарезаем и оформляем листву. Тейпируем ветки из заготовок. Формируем нашу работу. Декорируем.Основы навыков работы с выкройками Подготовка шаблона лепестков и листиков, перевод на фоамиран.

Тема 3. Волшебство из кофейных зерен

Теория: Особенности создания панно или детали интерьера из кофейныхзёрен. Изготовление оригинальных поделок. Оригинальные маленькиедеревца, для изготовления которых используются натуральные иискусственные материалы.

Практика: Изготовление панно или деталей интерьера из кофейных зёрен.

Раздел 9. Подведение итогов (1 час)

Тема 1. Оформление выставки творческих работ

Практика: Тестирование. Оформление работ для выставки. Оформление выставки.

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по этой программе обучающиеся приобретут:

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование способности работать руками, выработаны точные движения пальцев;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии и наблюдательности.

Предметные результаты:

- знание разнообразных видов рукоделия;
- умение пользоваться основными приемами;

- сформированы умения и навыки работы с разнообразными инструментами, материалами;
- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы и цвета.

Метапредметные результаты:

- умение быть аккуратными, умение бережно и экономично использовать материал, содержать рабочее место в порядке;
- развитие внутренней свободы ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства и уважения;
- развитие потребности к творческому труду, развитие стремления преодолевать трудности, и добиваться успеха в поставленных целях.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	15.09	31.05	36	68	68	2 раз в неделю – по 1,5 часу	20.12 -29.12 20.05 -31.05

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения проводятся на базеМБОУ «Тасеевская СОШ № 1», в кабинете соблюдаются все санитарно-гигиенические нормы, имеются уголок по охране труда, аптечка.

Оформление кабинета способствует развитию творческого потенциала обучающихся, является действующим стимулом в их разноплановой деятельности. Ведь хорошая наглядность - это своеобразный толчок к достижению конкретных результатов, к красоте, к постижению и освоению чего-то нового, интересного, неизведанного, и, даже, загадочного.

Оформлены различные тематические композиции по разным видам творчества, представлены работы выполненные руками учащихся, а также изделия изготовленные по новым современным техникам и технологиям: оригами, квиллинг, киригами, скрапбукинг и др.

Атмосфера и аура в кабинете располагает к творчеству, познавательному труду. Вот почему ведущее направление в работе объединения – это декоративно-прикладное творчество. Для работы в этом направлении есть все необходимое: дидактические материалы (технологические карты, инструкционные карты, алгоритмы, учебная и популярная литература необходимая для работы, плакаты. Организация выставок-отчетов по декоративно-прикладному творчеству в школе, участие во всевозможных выставках-конкурсах разного уровня учат детей многому: трудолюбию, старательности, ответственности, порядочности, умению ценить народное искусство, любой человеческий труд, доброту и, главное, - красоту!

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Раздел или тема программы	Формы занятий	Дидактический материал	Перечень оборудования, материалов
Вводное занятие	традиционное занятие	Образцы работ, программа занятий	
Работа с бумагой	традиционное занятие, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны	Ножницы, клей, копировальная бумага, картон, цветная ксероксная бумага, карандаши, краски, кисти, иглы для квиллинга.
Работа с природным материалом	традиционное занятие, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации, эскизы, готовые работы	Яичная скорлупа, флористический материал, гербарий, семена.
Работа с текстилем	традиционное занятие, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации.	Ножницы, нитки, текстиль в ассортименте, фетр, клей, мех, кожа
Лепка	традиционное занятие, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения	Соленое тесто, пластилин, бумага, картон, краски, кисти, клей

6.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в объединении 29 лет, образование – высшее педагогическое.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Система контроля результативности. Текущий контроль проводится в конце каждого занятия методом наблюдения за правильным выполнение работы. Помогает выявить ошибки обучающихся и найти способы их устранения.

Тематический контроль проводится в виде устного опроса после каждой пройденной темы. Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года в виде итоговой выставке творческих работ. Так же большое значение в подведении итогов является участие в различных выставках, конкурсах к праздничным дням календаря.

Весь процесс должен быть творческий и исследовательский, который носит воспитательный характер. Выполненные изделия должны иметь яркий национальный колорит; художественную ценность и качество исполнения; отвечать функциональным и эстетическим требованиям; быть общественно полезными.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Вид контроля	**Время проведения контроля**	**Цель проведения контроля**	**Формы и средства выявления результата**	**Формы фиксации и предъявления результата**
Первичный	Сентябрь	Определение ручной умелости у детей	Мониторинг ручной умелости (Приложение № 1)	Свободная таблица
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. (Приложение №2) Творческие работы, выставки.	Таблица результативности
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества усвоения изученного материала обучающимися программы по итогам полугодия	Тестирование качества усвоения поизученного материала по итогам полугодия (Приложение №3)	Тест

Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика выявления степени усвоения учебного материала (Приложение № 4) Творческие выставки.	Таблица оценивания результатов итоговой аттестации. Выставка творческих работ.

Реализация программного содержания осуществляется через работу с детьми в двух направлениях – усвоение теоретических знаний (определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия, которое проходит в форме бесед, лекций и рассказов) и формирование практических навыков (работа с материалами и инструментами, изготовление поделок и композиции). Организация занятий проходит в форме рационального сочетания группового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми. Программа способствует нарабатыванию практических навык и совершенствованию качественного выполнения работ, повышению их профессионального опыта.

8. Методические материалы

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества разработаны и изготовлены наглядные пособия (дидактические папки):

1. Работа с бумагой.
2. Работа с тканью.
3. Лепка.

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его

эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

В основе программы лежат следующие принципы:

- *Принцип наглядности.* Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
- *Принцип последовательности.* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы усваивали знания постепенно.
- *Принцип занимательности* – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у обучающихся желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
- *Принцип тематического планирования* материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
- *Принцип личностно-ориентированного общения.* В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Занятия по программе сочетают в себе теоретические и практические занятия (подготовка основы, создание эскиза, выполнение творческой работы в какой либо технике), а так же итоговые занятия (участие в конкурсах различного характера и выставках художественно-прикладного творчества).

Одним из непременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм занятий, способствующие развитию творческих возможностей обучающихся.

Формы	**Описание**
Теоретические занятия	Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях декоративно прикладного творчества.
Практические занятия	Отработка практических навыков, умение подготавливать основу для будущей работы, подбор материалов, выполнение панно, картины и других творческих работ, применение декоративных элементов, умение оформлять готовую работу.
Индивидуальные занятия	Учитывая принцип учёта индивидуальных особенностей детей, каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по основам выполнения творческих работ. Это необходимо для выравнивания возможностей детей.
Коллективное занятие	В процессе подготовки и выполнения коллективной композиции, обучающиеся работают все вместе, не разделяя обязанностей.
Конкурсы, выставки	Участие в конкурсах различного характера. Организация выставки обучающихся данного творческого объединения.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	**Описание**
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных школой (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

Программа «Островок рукоделия» реализуется с использованием педагогических технологий:

- *Информационно-коммуникативная технология* – способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующийся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникативным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

- *Личностно-ориентированная* – является развитие личности обучающегося, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации обучающегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира».
- *Здоровьесберегающие технологии* - включает взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья обучающегося на всех этапах его обучения и развития.
- *Технологии коллективного творчества* - раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.
- *Технология мастерских* - предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог – мастер вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец.

9. Список использованной литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю.. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006. – 224с.
3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
4. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013. – 111с.
5. Горичева. С.В., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010. – 192с.
6. Горлева Н.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007. – 40с.
7. Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2006. – 114с.

8. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г. – 222с.
9. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010. – 40с.
10. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:ИздательствоЭксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
12. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008. – 64с.
13. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005. – 114с.
14. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009. – 96с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Горлева Н.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007. – 40с.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 . – 32с.
3. Иванова Л.Н.« Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006. – 78с.
4. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010. – 40с.
5. ПиццИЛ. «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007. – 112с.
6. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005. – 192с.
7. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000. – 112с.

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. А. Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006. – 224с.
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006. – 191с.
3. Майорская Т.Оригами для всей семьи. - Б, 2008. – 149с
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий длядетей - Б, 2009. – 128с.

Контрольно-измерительные материалы

Приложение № 1

Мониторинг ручной умелости

ФИО ребенка	Соблюдение правил техники безопасности	Умение правильно вырезать ножницами.	Срисовывание образца	Выполнение графического диктанта	Умение ориентироваться в пространстве	баллы %

Оценки уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умениями по образовательным областям.

3 балла – полностью соответствует критерию

2 балла - частично соответствует критерию

1 балл – не соответствует критерию

Приложение № 2

№	**Критерии**	**Знания, умения, навыки**	**Результат освоения материала**
1.	Использование в работе приемов техники безопасности.	Не знает (0 баллов)	
		Знает частично (1 балл)	
		Знает все приемы (2 балла)	
		Знает все приемы и все применяет (3 балла)	
2.	Освоение технологических навыков.	Плохо осваивает (0 баллов)	
		Повторяет по образцу с 2-мя ошибками (1 балл)	
		Повторяет по образцу с 1-ой ошибкой (2 балла)	
		Выполняет самостоятельно (3 балла)	
3.	Проявление творческих способностей.	Выполняет работу без интереса (0 баллов)	
		Выполняет работу, прислушиваясь к педагогу (1балл)	
		Выполняет работу, прислушиваясь к педагогу (2 балла)	
		Хочет выполнять выставочные работы (3 балла)	
4.	Развитие коммуникативных навыков.	Работает один по указанию педагога (0 баллов)	
		Работает в паре (1 балл)	
		Работает в коллективе, хорошо общается в объединении (2 балла)	
		Имеет лидерские качества, умеет	

		объяснять и добиваться результатов (3 балла)	
		Итого баллов:	

Способы определения результативности строятся на основе задач и определяются баллами от 0 до 3.

Приложение № 3

Итоговое тестирование

Фамилия, имя_____

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?
 а) с закрытыми лезвиями;
 б) с открытыми лезвиями;
 в) не имеет значения.
2. Как правильно передавать ножницы?
 а) кольцами вперед;
 б) кольцами к себе:
 в) с раскрытыми лезвиями.
3. Пластилин – это:
а) природный материал;
б) материал, созданный человеком;
в) приспособление.
4. Инструмент для работы с пластилином – это:
 а) стека; б) ножницы; в) нитки.
5. Бумага – это…
 а) материал; б) инструмент; в) приспособление.
6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?
а) аппликация;
б) оригами;
в) вышивка.
7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?
□ вырежи □ разметь детали □ приклей
8. Подчеркни названия инструментов.
Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

9. Как называется искусство лепки из соленого теста?
а) тестолепка;
б) тестопластика.
10. Какой клей добавляют в солёное тесто?
а) ПВА;
б) момент;
в) канцелярский.
11. При приготовлении теста в муку кладём:
а) сахар; б) ванилин; в) соль .
13. Солёное тесто нужно хранить:
а) в бумаге;
б) в полотенце;
в) в плотно завязанном пакете.
12. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?
а) скалка;
б) чеснокодавка;
в) расческа;
г) плоскогубцы
13.Выберите вариант, где указаны только теплые цвета:

а) красный, синий, желтый, голубой

б) желтый, оранжевый, красный

в) фиолетовый, зеленый, синий, серый.

14.Из перечисленных цветов выбери и обведи три основных цвета:

Зелёный, красный, жёлтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый.

Приложение № 4

Порядок оценивания результатов итоговой аттестации.

№	ФИОобучающегося	Показатели по разделам

			Изготовление панно	Творческие работы на новогоднюю тему	Сделай подарок своими руками	Цикл творческих работ
1.						

Критерии оценки:

В - высокий уровень.

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Для определения качества усвоения знаний обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Островок рукоделия» используется система оценок. Высокий уровень - творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень - выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации. Низкий уровень - воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Формы и методы контроля, система оценок Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме творческих просмотров по окончании первого и второго полугодия. По результатам промежуточной аттестации выставляется итоговая оценка за год. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы

(текущий контроль). Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий: - обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале; - освоение приемов работы в материале; - создание творческой работы. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Дидактические материалы Для успешного результата в освоении программы «Островок рукоделия» необходимы следующие учебно-методические пособия: - наглядные методические пособия по темам; - технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки; - фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам; - видеоматериал; интернет – ресурсы; - презентационные материалы по тематике разделов. Список литературы и средств обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся: – в классе, – в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в школьных конкурсах (ярмарка – масленица, “Подарок осени”, “Я и мама рукодельницы”)

Правила техники безопасности.

При работе с карандашами:

-Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;

-Не размахивать карандашом во время работы;

-Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иголками, булавками:

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;

-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;

-Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;

-Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с клеем:

-Помнить, что клей токсичен.

-После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем