Основная образовательная программа МБОУ "Тасеевская СОШ № 1"

Основное общее образование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D5D75C365698FF3A39E5C323E15546CBECE0509
Владелец: Павшок Владимир Лукич
Действителен: с 03.09.2021 до 03.12.2022

«УТВЕРЖДЕНА»

№138/1 «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс: 8

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена для 8 класса и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования. Утвержден приказом Минобрнауки России 17 декабря 2010 г. №1577.Зарегистрирован Минюстом России №19644 01 февраля 2011;
- Приказа Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 г «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тасеевская СОШ №1»;
- Учебного плана школы;
- Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «Тасеевская СОШ №1»;
- Календарного учебного графика МБОУ «Тасеевская СОШ №1».

В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 34 часов (1 раз в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 7 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов.
- проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пенть a capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Познавательные.

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные.

Учащиеся научатся:

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Содержание учебного предмета

Музыка ≪старая≫ и ≪новая≫ (вместо введения).Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке.Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологическая тема.Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫. Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского.≪Благословляю вас, леса...≫. Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств.Образы радости в музыке.≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫.≪Слезы людские, о слезы людские...≫Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты.Два пушкинских образа в музыке.Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео иДжульетта≫.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫.Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красотыМир духовной музыки.Колокольный звон на Руси.Рождественская звезда.От Рождества до Крещения.≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня.

О современности в музыке- Как мы понимаем современность.Вечные сюжеты.Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана.Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).Лирические страницы советской музыки.Диалог времен в музыке А. Шнитке.≪Любовь никогда не перестанет≫.

Тематическое планирование

№ *урока*	*Раздел, темаурока*	*примечание*
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	
3	Живая сила традиции. М П Мусоргский «Борис Годунов»	
4	Живая сила традиции. М П Мусоргский «Борис Годунов»	
Сказочно- мифологические темы		
5	Искусство начинается с мифа	
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫.	
7	Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского.	

8	Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского.	
9	≪Благословляю вас, леса...≫.	
Мир человеческих чувств		
10	Образы радости в музыке.	
11	≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫	
12	≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫	
13	≪Слезы людские, о слезы людские...≫	
14	Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты.	
15	Два пушкинских образа в музыке.	
16	Два пушкинских образа в музыке.	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫.	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫.	
19	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫.	
20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	
В поисках истины и красоты		
21	Мир духовной музыки.	
22	Колокольный звон на Руси.	
23	Рождественская звезда.	
24	От Рождества до Крещения.	
25	≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня.	
О современности в музыке		
26	Как мы понимаем современность.	
27	Вечные сюжеты.	
28	Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана.	
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	
31	Лирические страницы советской музыки.	
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	
33	Любовь никогда не перестанет≫.	
34	Традиция и современность в музыке.	