Основная образовательная программа МБОУ "Тасеевская СОШ № 1"

Основное общее образование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D5D75C365698FF3A39E5C323E15546CBECE0509
Владелец: Павшок Владимир Лукич
Действителен: с 03.09.2021 до 03.12.2022

«УТВЕРЖДЕНА»

№138/1 «31» августа 2020 г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 9

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для 9класса и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература
- Программа по литературе - авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и. Образовательная программа МБОУ «Тасеевская СОШ №1».
- Учебный план школы.
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «Тасеевская СОШ №1».
- Календарный учебный график МБОУ «Тасеевская СОШ №1».

В соответствии с учебным планом предмет «литература» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. В 9 классе рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа, что соответствует Учебному плану и календарному учебному графику школы (34 учебные недели).

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

1. осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
3. целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
7. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
8. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
9. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;

- способности к решению проблем на основе учёта позиций участников, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативности мышления, инициативы, находчивости, активности при решении исторических задач.

Метапредметнымирезультами изучения курса являются:

Регулятивные:

Ученик научится:

- умению ставить цель работы в паре, группе, применять правила работы совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели;
- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- вырабатывать критерии оценки учебной работы с помощью взрослого, оценивать свою работу по этим критериям;
- давать характеристику ошибок и выдвигать гипотезы об их причинах;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности с помощью взрослого;
- понимать причину и суть затруднений, возникающих при выполнении пробного действия в ходе решения учебной задачи и самостоятельно искать выход из затруднения

Коммуникативные:

Ученик научится:

- понимать и учитывать в своей деятельности позицию другого человека
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- вступать в разновозрастное сотрудничество: уважать младших, слушать и слышать, вступать в коммуникацию со старшими подростками;
- готовность к сотрудничеству, групповой, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

Ученик получит возможность научиться:

- принимать во внимание разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- оказывать поддержку тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности в группе, паре;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию.

Познавательные:

Ученик научится

- способам учебного проектирования через решение проектных задач;

- использовать действия моделирования для опробования культурных предметных средств и способов действия в новых, нестандартных ситуациях;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение и классификацию по указанным критериям;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с культурными текстами, излагающими разные позиции по вопросам в той или иной области знания.

Ученик получит возможность научиться:

▪ ставить проблему, аргументировать её актуальность;

проводить исследование на основе применения методов наблюдения

Предметными результатами изучения курса истории являются:

Ученик научится:

- понимать образность природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое воздействие произведений литературы;
- понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Ученик получит возможность научиться:
• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Формирование ИКТ-компетенций обучающихся:

Обучающийся получит возможность научиться:

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены при работе с устройствами ИКТ;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- сканировать рисунки и тексты;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете и анализировать результаты поиска;
- приобретут умения готовить и проводить презентацию.

Содержание программы

Введение.1ч Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Древнерусская литература 2ч Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Самобытный характер Древнерусской литературы. История открытия «Слова».

Литература XIII в.10

Классицизм в русской и мировой литературе. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление…»«Ода на день восшествия…»

Г.Р.Державин - поэт-философ. «Властителям и судиям». «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень», «Бедная Лиза». Сентиментализм. Внимание писателя к внутренней жизни человека.
Русская литература XIX века.53
Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. «Море». «Светлана».
А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».
А.С.Пушкин. Лицейская лирика . Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема поэта и поэзии в лирике А.Пушкина. «Цыганы» как романтическая поэма. «Евгений Онегин». История создания. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Молитва», «Парус». Образ поэта-пророка. «Смерть поэта». Эпоха безвременья в лирике М.Лермонтова. «Дума». Тема России. «Родина». «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценка В.Г.Белинского.
Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Мертвые души». Система образов. Чичиков как новый герой эпохи. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского
А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.
Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». «Сентиментальность» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.
Л.Н.Толстой. Обзор автобиографической повести «Юность».
А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.
Русская литература XX века 9ч
Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».
М.А.Булгаков. Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.
М.А.Шолохов. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».
А.И.Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.
Русская поэзия XX в 16
Русская поэзия Серебряного века А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…» С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины. В.В.Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.
Зарубежная литература 5ч
Античная лирика. Катулл. Гораций. Данте Алигьери. «Божественная комедия». У.Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. В.Гете. «Фауст» как философская трагедия.
Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.2ч

Тематическое планирование

Тема раздела	**К-во ч**	**№ урока**	**Тема урока.**	**примечание**
Введение	1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	
Древнерусская литература	2	2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	
		3	Художественные особенности «Слова».	
Литература	10	4	Классицизм в русской и мировой литературе.	

XIII в.				
		5	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление…»	
		6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…»	
		7	Г.Р.Державин- поэт-философ. «Властителям и судиям».	
		8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	
		9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	
		10	Особенности повествования в «Путешествии…»	
		11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень», «Бедная Лиза».	
		12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	
		13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	
Русская литература XIX века.	53	14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	
		15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. «Море».	
		16	В.А.Жуковский. «Светлана».	
		17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	
		18	«Горе от ума». Обзор содержания.	
		19	Фамусовская Москва в комедии.	
		20	Фамусовская Москва в комедии.	
		21	Чацкий в системе образов комедии.	
		22	Чацкий в системе образов комедии.	
		23	Язык комедии.	
		24	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	
		25	А.С.Пушкин. Лицейская лирика.	
		26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».	
		27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. Пушкина.	
		28	Тема поэта и поэзии в лирике А.Пушкина.	
		29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.Пушкина.	
		30	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	
		31	«Евгений Онегин». История создания.	
		32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	
		33	Татьяна Ларина -нравственный идеал Пушкина.	
		34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	
		35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
		36	Пушкинская эпоха в романе.	
		37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др.	
		38	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	
		39	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество. «Молитва»,	

			«Парус».	
		40	Образ поэта-пророка. «Смерть поэта».	
		41	Адресаты любовной лирики. «Нищий».	
		42	Эпоха безвременья в лирике М.Лермонтова. «Дума». Тема России. «Родина».	
		43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман.	
		44	Печорин как представитель «портрета поколения».	
		45	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	
		46	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	
		47	Печорин в системе мужских образов романа.	
		48	Печорин в системе женских образов романа.	
		49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценка В.Г.Белинского.	
		50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
		51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	
		52	«Мертвые души». Система образов.	
		53	«Мертвые души». Система образов.	
		54	Образ города в поэме.	
		55	Чичиков как новый герой эпохи.	
		56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	
		57	Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского.	
		58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	
		59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	
		60	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	
		61	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	
		62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	
		63	Л.Н.Толстой. Обзор автобиографической повести «Юность».	
		64	А.П.Чехов. «Смерть чиновника».	
		65	«Тоска». Тема одиночества человека в мире.	
		66	«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (на примере произведений А.Н.Остроского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)»	
		67	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	
Русская литература XX века	9	68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	
		69	И.А.Бунин. «Темные аллеи».	
		70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	
		71	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	
		72	Поэтика повести «Собачье сердце».	

			Гуманистическая позиция автора.	
		73	М.А.Шолохов. «Судьба человека».	
		74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	
		75	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	
		76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	
		77	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	
Русская поэзия XX в.	16	78	Русская поэзия Серебряного века.	
		79	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…»	
		80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины.	
		81	С.А.Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу…»	
		82	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	
		83	Маяковский о труде поэта.	
		84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	
		85	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	
		86	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	
		87	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	
		88	Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии.	
		89	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	
		90	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе.	
		91	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	
		92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	
		93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	
		94	Зачетное занятие по русской лирике XX века.	
Зарубежная литература.	6	95	Античная лирика. Катулл. Гораций.	
		96	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	
		97	У.Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	
		98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	
		99	И.-В.Гете. «Фауст» как философская трагедия.	
		100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	
		101	Промежуточная аттестация	
		102	Итоги года и задания для летнего чтения.	