Основная образовательная программа МБОУ "Тасеевская СОШ № 1"

Основное общее образование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D5D75C365698FF3A39E5C323E15546CBECE0509
Владелец: Павшок Владимир Лукич
Действителен: с 03.09.2021 до 03.12.2022

«УТВЕРЖДЕНА»

№138/1 «31» августа 2020 г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 8

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для 8 класса и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература
- Программа по литературе - авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и. Образовательная программа МБОУ «Тасеевская СОШ №1».
- Учебный план школы.
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «Тасеевская СОШ №1».
- Календарный учебный график МБОУ «Тасеевская СОШ №1».

В соответствии с учебным планом предмет «Литература» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов (2 часа в неделю), что соответствует Учебному плану образовательного учреждения и календарному учебному графику школы (34 учебные недели).

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
-Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметнымирезультами изучения курса являются:

Регулятивные:

Ученик научится:

- умению ставить цель работы в паре, группе, применять правила работы совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели;
- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- вырабатывать критерии оценки учебной работы с помощью взрослого, оценивать свою работу по этим критериям;
- давать характеристику ошибок и выдвигать гипотезы об их причинах;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности с помощью взрослого;
- понимать причину и суть затруднений, возникающих при выполнении пробного действия в ходе решения учебной задачи и самостоятельно искать выход из затруднения

Коммуникативные:

Ученик научится:

- понимать и учитывать в своей деятельности позицию другого человека
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- вступать в разновозрастное сотрудничество: уважать младших, слушать и слышать, вступать в коммуникацию со старшими подростками;
- готовность к сотрудничеству, групповой, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

Ученик получит возможность научиться:

- принимать во внимание разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- оказывать поддержку тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности в группе, паре;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию.

Познавательные:

Ученик научится

- способам учебного проектирования через решение проектных задач;
- использовать действия моделирования для опробования культурных предметных средств и способов действия в новых, нестандартных ситуациях;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение и классификацию по указанным критериям;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с культурными текстами, излагающими разные позиции по вопросам в той или иной области знания.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

проводить исследование на основе применения методов наблюдения

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать образность природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое воздействие произведений литературы;
- понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- анализировать содержание изученных литературных произведений;
- выделять ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- использовать основные теоретико-литературные понятия,

- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы,
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании
- устанавливать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
- Ученик получит возможность научиться:
- • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён) каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого в 5-9 классах

Содержание программы

Введение. 1ч
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество 2ч
Русские народные песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице» и др.
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.
Из древнерусской литературы 2часа
Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Из литературы XVIII века 3часа
Денис Иванович Фонвизин. 3ч «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.
Из литературы XIX века 33 часа
Иван Андреевич Крылов. 2ч Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Аллегория.
Кондратий Федорович Рылеев. 1ч Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.
Александр Сергеевич Пушкин. 10ч Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.
«История Пугачева». Заглавие Пушкина и поправки Николая I («История пугачевского бунта») , принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.
Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.
Михаил Юрьевич Лермонтов. 4ч Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. 7ч Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников к комедии. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков_- Щедрин. 3ч Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. 1ч Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. 3ч Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Поэзия русской природы. 1ч

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» и др.

Антон Павлович Чехов. 1ч Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Из русской литературы XX века 20 часов

Иван Алексеевич Бунин. 1ч Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. 2ч Краткий рассказ о писателе

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. 1ч Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. 2ч Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев. 1ч Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются 3ч

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. 3ч Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Андрей Платонович Платонов. 1ч Краткий рассказ о писателе.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни и Великой Отечественной войне. 1ч

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» и др.

Виктор Петрович Астафьев. 2ч Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Русские поэты о Родине, родной природе 2ч

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок» и др.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России», З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо. «Бабье лето» и др.

Из зарубежной литературы 6 часов

Уильям Шекспир.2ч Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной».

В строгой форме сонета – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Жан Батист Мольер.2ч Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве». VII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежество буржуа. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Джонатан Свифт.1ч Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. 1ч Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Промежуточная аттестация. Тест.1ч

Тематическое планирование

Тема раздела	**Кол-во часов**	**№ урока**	**Тема урока**	**Примечания**
Введение.	1	1	Литература и история.	
Устное	2	2	Лирические песни, исторические песни,	

народное творчество			частушки.	
		3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	
Древнерусская литература.	2	4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	
		5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	
Литература XVIII века	3	6	**Д.И.Фонвизин**. «Недоросль».	.
		7	«Недоросль». Анализ эпизода.	
		8	**«Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века**».	
Литература XIX века	33	9	**И.А.Крылов**. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	.
		10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	
		11	**К.Ф.Рылеев**. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака».	.
		12	**А.С.Пушкин**. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	
		13	**А.С.Пушкин и история**.	
		14	А.С.Пушкин «История Пугачева».	
		15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	
		16	Гринев: жизненный путь героя.	
		17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	
		18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	

		19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	
		20	А.С.Пушкин. «Капитанская дока и история».	
		21	**Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.**	
		22	**М.Ю.Лермонтов**. Слово о писателе.	.
		23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	.
		24	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	
		25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	
		26	**Н.В.Гоголь**. Слово о писателе.	
		27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	
		28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	.
		29	Хлестаков. Понятие о миражной интриге.	.
		30	Особенности композиционной структуры комедии.	.
		31	Н.В.Гоголь. «Шинель».	
		32	Мечта и реальность в повести «Шинель».	
		33	**М.Е.Салтыков-Щедрин**. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».	
		34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	
		35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
		36	**Н.С. Лесков**. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	
		37	**Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. Рассказ «После бала».	
		38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	

		39	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	
		40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	
		41	**А.П.Чехов**. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	
Литература XX века	20	42	**И.А.Бунин**. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	
		43	**А.И.Куприн**. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	
		44	**Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»**	
		45	**А.А. Блок**. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Родина».	
		46	**С.А.Есенин**. Слово о поэте. «Пугачев» -поэма на историческую тему.	
		47	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.	
		48	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.	
		49	**И.С.Шмелев**. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	
		50	Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко. «История болезни».	
		51	**М.А.Осоргин**. Рассказ «Пенсне».	
		52	**Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.**	
		53	**А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Теркин».	
		54	Василий Теркин-защитник родной страны.	
		55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	
		56	**А.П.Платонов**. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	

		57	**Стихи и песни о великой Отечественной войне**.	
		58	**В.П.Астафьев**. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	
		59	**«Великая Отечественная война в литературе XX века**.	
		60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	
		61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	
Зарубежная литература	6	62	**У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта».	
		63	Сонеты У.Шекспира.	
		64	**Ж.-Б.Мольер**. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	
		65	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	
		66	**Дж. Свифт**. «Путешествие Гулливера».	
		67	**В.Скот** «Айвенго» как исторический роман.	
		68	Промежуточная аттестация..	