Основная образовательная программа среднего общего образования
МБОУ "Тасеевская СОШ № 1"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D5D75C365698FF3A39E5C323E15546CBECE0509
Владелец: Павшок Владимир Лукич
Действителен: с 03.09.2021 до 03.12.2022

«УТВЕРЖДЕНА»
№ 138/1 «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Классика и современность в литературе

Класс: 10 - 11

Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного курса «Классика и современность в литературе» предназначена для 10-11 класса и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
- Образовательная программа МБОУ «Тасеевская СОШ №1».
- Учебный план школы.
- авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Автор-составитель Лебедев Ю.В. - Москва: Русское слово, 2018.
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «Тасеевская СОШ №1».
- Календарный учебный график МБОУ «Тасеевская СОШ №1».

Планируемые результаты

Личностные результаты

формирование чувства прекрасного;

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к– совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения– к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с– автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных– проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного– наследия.

Метапредметные результаты

. **Регулятивные** универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах;

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации;

– создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

–владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
– высказывать и обосновывать свою точку зрения;
– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
– задавать вопросы;
– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты

Обучающийся научится:
– отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
– осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
– выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
–понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
–понимать авторскую позицию и выражать своѐ отношение к ней;
–формулировть собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
– давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
– создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
– писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
– владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:
– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

Содержание программы

Введение

Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно- политическая обстановка в России. Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. . Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза»

Неоклассическая (традиционная) проза

Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе

Автор и герой неоклассической прозы. Стилевые течения неклассической прозы – художественно-публицистическое, «религиозное», «сентиментальное» и др.

Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы.

Повесть В. Распутина ***«Пожар»:*** народный характер крестьянина- правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за всё происходящее вокруг.

Рассказ В. Распутина ***«В ту же землю»:*** тема природы и человека, веры и безверия; трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.

Рассказ В. Распутина ***«Изба».*** Связь рассказа с житийной литературой. Повесть ***«Дочь***

Ивана, мать Ивана». Проблема связи поколений, духовно-нравственные проблемы личности в эпоху «перестройки».

Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность.

Общая характеристика ***«Печального детектива»*** Астафьева.

Проблема преступления и наказания в рассказе В. Астафьева ***«Людочка»***, нравственные проблемы героев.

Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы её выражения.

«Жестокий реализм» прозы В. Астафьева. Рассказ ***«Пролётный гусь».***

А. Приставкин ***«Ночевала тучка золотая».*** Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.

Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина ***«Посещение».*** Проблема гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе.

Анализ содержания повести Л. Бородина ***«Третья правда».*** Тема гражданской войны. Особенности композиции, проблема нравственного выбора.

Повесть А. Варламова ***«Лох».*** Проблема веры и безверия. Герой времени в повести. Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова ***«Здравствуй. князь!».*** Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.

Реалистические произведения, обращённые к сфере чувств (произведения сентиментального характера). Искренность, ясность, прозрачность языка, нравственный пафос этих произведений.

«Психологическая» проза.

В. Маканин ***«Стол, покрытый сукном и графином посередине».*** Портрет времени в повести, созданный с помощью психологической ситуации и психологической характеристики социальных типов. Традиции Толстого и Достоевского в повести.

Рассказ В. Маканина ***«Кавказский пленный».*** Россия и Азия в рассказе. Столкновение двух миров, двух образов мысли, двух способов жизни. Тема красоты в рассказе.

Военная тема в неоклассической прозе.

Г. Владимов ***«Генерал и его армия».*** Толстовские традиции в изображении войны. Русский национальный характер в романе.

Характеристика цикла О. Ермакова ***«Афганские рассказы»***. Мысль об абсурдности любой войны: рассказы ***«Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу».***

Повесть О. Ермакова ***«Знак зверя».*** Смысл названия повести. Соединение конкретики изображения с библейской и мифологической символикой. Смысл финала повести.

Е. Носов «Яблочный спас», «Карманный фонарик». Нравственная красота простого человека.

Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой», «Голубая жемчужина».

О нравственности языком поэзии. А. Дементьев, Н. Палагута, Н. Жданов, Ю. Левитанский и др. Современная авторская песня.

Деревенская тема в современной прозе.

Повесть Б Екимова ***«Пастушья звезда»***. Проблематика повести, характеристика героев.

Рассказы Б. Екимова ***«Очередь на тот свет», «На ферме казачьей».*** Проблемы деревенских жителей – проблемы всей страны (бедность, пьянство, несправедливости со стороны власть имущих). Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных.

Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие

стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.

Характеристика творчества В. Токаревой и Г. Щербаковой. Рассказы и повести сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон.

Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Повесть «Дверь в другую жизнь». Внутренний мир героев повести.

Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медея и её дети».

Проблема ответственности за тех, кто живёт рядом.

Условно-метафорическая проза.

Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого современниками мира с помощью мифа, сказки, фантасмагории. Характеристика героев. Использование в произведениях аллегории, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности.

Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.

Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации.

А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.

Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Жанровое своеобразие и смысл названия. Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одиночества». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.

Повесть В. Пелевина «Жизнь насекомых». Метафоры в произведении. Композиции повести. Проблемы отцов и детей. Роль цитат, реминисценций в произведении.

«Другая проза»

«Другая проза» («новая волна», «альтернативная литература») как литературное явление. Разнообразие стилистических манер и тем. роль реминисценций в «другой прозе». Выделение трёх течений «Другой прозы»:
«исторического», «натурального», «иронического авангарда».

Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Особенности стиля. Своеобразие характеров героев. Человек и среда, человек и время в рассказе. Авторская позиция и способы её выражения.

Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Композиция и сюжет. Анекдот как сюжетообразующий элемент. Вечные темы в рассказе.

Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа.

Понятие о постмодернизме.

Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».

Общая характеристика произведения Саши Соколова «Школа для дураков»

В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звёзд».

Общая характеристика.

Обзор литературы XXI века. Фентези и ремейк в современной русской литературе.

Тематическое планирование
10 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1	Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Влияние "возвращенной " литературы на современный литературный процесс.	2	
2	Социальные и нравственные проблемы современной литературы. неоднородность русской прозы 80-90 годов. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза»	2	
3	Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе	2	
4	Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы. Повесть В. Распутина «Пожар»	2	
5	Народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за всё происходящее вокруг.	2	
6	Рассказ В. Распутина «В ту же землю»: тема природы и человека, веры и безверия; трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.	2	
7	РР Анализ рассказов В.Распутина ("Век живи - век люби", "Что передать вороне") Рассказ В. Распутина «Изба». Связь рассказа с житийной литературой.	2	
8	Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность.	2	
9	Общая характеристика «Печального детектива» В.П.Астафьева.	2	
10	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Людочка" Проблема преступления и наказания в рассказе В. Астафьева «Людочка», нравственные проблемы героев.	2	
11	Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы её выражения. «Жестокий реализм» прозы В. Астафьева. Рассказ «Пролётный гусь».	2	
12	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.	2	

13	Смысл названия произведения А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	2	
14	Религиозная тема в русской прозе. Нравственные проблемы.	2	
15	Рассказ-притча Л. Бородина «Посещение». Проблема гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе.	2	
16	Анализ содержания повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны.	2	
17	Особенности композиции повести Л. Бородина «Третья правда», проблема нравственного выбора	2	
18	Повесть А. Варламова «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.	2	
19	Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова «Здравствуй. князь!». Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.	2	
20	Реалистические произведения, обращённые к сфере чувств (произведения сентиментального характера). Искренность, ясность, прозрачность языка, нравственный пафос этих произведений.	2	
21	«Психологическая» проза.В. Маканин «Стол, покрытый сукном и графином посередине». Портрет времени в повести, созданный с помощью психологической ситуации и психологической характеристики социальных типов. Традиции Толстого и Достоевского в повести.	2	
22	Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». Россия и Азия в рассказе. Столкновение двух миров, двух образов мысли, двух способов жизни. Тема красоты в рассказе.	2	
23	Военная тема в неоклассической прозе. Г. Владимов «Генерал и его армия». Толстовские традиции в изображении войны. Русский национальный характер в романе.	2	
24	Характеристика цикла О. Ермакова «Афганские рассказы». Мысль об абсурдности любой войны: рассказы «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу»	2	
25	Повесть О. Ермакова «Знак зверя». Смысл названия повести. Соединение конкретики изображения с библейской и мифологической символикой. Смысл финала повести. Е. Носов «Яблочный спас», «Карманный фонарик». Нравственная красота простого человека.	2	

26	Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой», «Голубая жемчужина». О нравственности языком поэзии. А. Дементьев, Н. Палагута, Н. Жданов, Ю. Левитанский и др. Современная авторская песня.		
27	Деревенская тема в современной прозе. Повесть Б Екимова «Пастушья звезда». Проблематика повести, характеристика героев.	2	
28	Рассказ Б. Екимова «Очередь на тот свет». Проблемы деревенских жителей – проблемы всей страны (бедность, пьянство, несправедливости со стороны власть имущих).	2	
29	Смысл понятия «женская проза». Рассказы и повести сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон.	2	
30	Сочинение-рассуждение по рассказу В.Токаревой (по выбору учащихся)	2	
31	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медея и её дети». Проблема ответственности за тех, кто живёт рядом.	2	
32	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	2	
33	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.	2	
34	Другая проза» Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Особенности стиля. Своеобразие характеров героев. Человек и среда, человек и время в рассказе. Авторская позиция и способы её выражения.	2	

Тематическое планирование
11 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1	Основные черты неоклассической прозы. деревенская тема в современной литературе.	2	
2	Рассказ Б. Екимова «На ферме казачьей». Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных.	2	
3	Письменная работа по рассказам Б.Екимова.	2	
4	Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.	2	
5	Рассказы и повести сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон	2	
6	Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Повесть «Дверь в другую жизнь». Внутренний мир героев повести.	2	
7	Семинар по произведениям "женской прозы"	2	
8	Условно-метафорическая проза. Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого современниками мира с помощью мифа, сказки, фантасмагории. Характеристика героев. Использование в произведениях аллегории, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности.	2	
9	Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности.	2	
10	Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.	2	
11	Семинар по произведению Ф. Искандера «Кролики и удавы».	2	
12	Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации.	2	
13	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.	2	

14	Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Жанровое своеобразие и смысл названия. Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одиночества». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.	2	
15	Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одиночества». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.	2	
16	Сочинение-рассуждение по роману-притче А.Кима "Отец-лес"	2	
17	Повесть В. Пелевина «Жизнь насекомых». Метафоры в произведении. Композиции повести.	2	
18	Проблемы отцов и детей в повести В. Пелевина «Жизнь насекомых». Роль цитат, реминисценций в произведении.	2	
19	Семинар на тему "Условно-метафорическая проза"	2	
20	«Другая проза» («новая волна», «альтернативная литература») как литературное явление. Разнообразие стилистических манер и тем. роль реминисценций в «другой прозе». Выделение трёх течений «Другой прозы»: «исторического», «натурального», «иронического авангарда».	2	
21	Рассказы Л. Петрушевской. Особенности стиля. Своеобразие характеров героев.	2	
22	Анализ рассказа Л.Петрушевской (по выбору)	2	
23	Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Композиция и сюжет.	2	
24	Анекдот как сюжетообразующий элемент. Вечные темы в рассказе. Анализ рассказа.	2	
25	Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа.	2	
26	Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа.	2	
27	Семинар по произведениям "другой" прозы.	2	
28	Понятие о постмодернизме. Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».	2	
29	Общая характеристика произведения Саши Соколова «Школа для дураков»	2	
30	В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звёзд». Общая характеристика	2	

31	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	2	
32	Обзор литературы XXI века. Фентези и ремейк в современной русской литературе.	2	
33-34	Классические традиции в неоклассической и постмодернистской литературе.	3	